

Des taxis volants à Austerlitz ?

Aéroports de Paris, en partenariat avec le constructeur allemand Volocopter et la région Île-de-France, veut profiter de la vitrine des jeux olympiques pour faire circuler des taxis volants électriques - mais pas silencieux - sur trois lignes



Le projet de Vertiport d'Austerlitz

aériennes, dont l'une reliant l'héliport d'Issy-les-Moulineaux à une barge sur la Seine située près de la gare d'Austerlitz. L'objectif étant officiellement « d'expérimenter une nouvelle offre de mobilité en zone urbaine très dense ». Ces taxis volants et bruyants transporteront un pilote et un seul passager moyennant 140 euros la course pour 35 kilomètres. Le bilan environnemental est affreux, un appareil consommant autant d'énergie que 4 SUV !

Le « vertiport », sorte d'héliport flottant qui serait aménagé le long du quai d'Austerlitz avant l'été 2024, pourrait accueillir jusqu'à 30 vols quotidiens durant six mois d'expérimentation, avant une généralisation.

Le conseil régional a prévu de soutenir ce projet en versant une subvention d'1,5 million d'euros, alors que le métro et le RER souffrent cruellement d'un manque de crédits pour financer les travaux d'entretien.

Autant ces nouveaux engins peuvent se révéler utiles pour certains transports, par exemple les urgences médicales, autant leur usage pour le transport de quelques ultra privilégiés est absurde et nuisible.

Les communes survolées et le Conseil de Paris (à l'unanimité) ont émis un avis négatif sur ce projet. L'enquête publique s'est terminée le 8 décembre. La décision finale reviendra au Gouvernement.

Plusieurs associations, dont ADA13, ont signé une pétition pour demander l'abandon de ce projet. Nous espérons être entendus.

Pierre Deblock ■

Des logements disponibles à Paris, il y en a

Une étude l'APUR qui vient de sortir révèle qu'à Paris, près d'un logement sur cinq (19%) est inoccupé, soit 262 000 logements. Parmi ces logements inoccupés, une petite moitié sont des logements vacants, les autres des résidences secondaires et des logements occasionnels, vides la majorité de l'année. Entre 2011 et 2020, la part de logements inoccupés a fortement augmenté, aggravant les tensions sur le parc de logements et entraînant une baisse de la population parisienne.

aménager,
bâtir,
créer...

ACTUALITÉ URBAINE

Exposition « Métro, le Grand Paris en mouvement »



Tunnelier de forage utilisé pour percer une ligne du métro du Grand Paris, exposé devant la Cité de l'architecture

La Cité de l'Architecture et du Patrimoine organise avec la Société du Grand Paris une grande exposition dédiée à l'histoire du métro parisien et aux changements urbains liés à la réalisation des nouvelles lignes du Grand Paris Express (GPE).

Cette exposition comprend deux parties. La première est consacrée à l'histoire de la construction du métro parisien. Ce n'est pas la plus originale et intéressante. En effet, cette thématique a fait l'objet ces dernières années de différentes présentations, et le musée des transports urbains est une belle référence en la matière. Toutefois, on appréciera différents films d'époque, comme la mise en service du premier trottoir mécanique lors de l'exposition universelle de 1900, ou bien une maquette présentant les différentes lignes de métro se croisant à la station « Opéra », ou encore les techniques de forage des stations profondes de la ligne 12 (notamment « Abbesses ») ou du passage de la ligne 4 sous la Seine en congelant le sol (entre « Saint Michel » et « Cité »).

La deuxième partie est plus originale et inédite avec la présentation d'un grand échantillon des 68 nouvelles gares qui seront réalisées dans un avenir proche en Île-de-France.

Le Grand Paris Express n'est pas qu'une prouesse d'ingénieurs, c'est un projet sur le futur de la ville contemporaine qui inclut une nouvelle expérience urbaine en construisant un nouvel espace de vie et de mobilité afin de créer une ville résiliente aux changements climatiques.

En introduction, on pourra prendre conscience de l'ampleur des travaux à accomplir pour construire les 200 kilomètres des quatre nouvelles lignes de métro automatique. Vingt-trois tunneliers ont été mobilisés et plus de 47 millions de tonnes de déblais ont dû être évacués. Ce chantier est le plus vaste chantier de génie civil en Europe. L'objectif est de valoriser 70% des terres excavées de ces chantiers. Parmi les solutions, le recyclage de déblais qui consiste à créer de nouvelles ressources à partir des terres excavées (projet « Cycle Terre » développé par divers partenaires et notamment la Ville de Sevran, Grand

VIE DU TREIZIÈME

Paris Aménagement et le bureau d'études Antea Groupe). Ou encore, le réaménagement de carrières et des projets d'aménagement de parcs urbains.

Un panneau présente l'œuvre de Land'Art « Icare », le premier « œil du ciel » qui s'est ouvert le 28 juin 2023 à Villeneuve-sous-Dammartin (Seine-et-Marne). Sur près de cinq hectares, cette œuvre, imaginée par l'architecte et artiste Antoine Grumbach, conçue avec les terres extraites de chantiers de la métropole parisienne, signale l'entrée du Grand Paris aux passagers en provenance ou en partance de l'aéroport Charles-de-Gaulle.

Dans l'espace Archipel, cette exposition présente 16 nouvelles gares construites ou en cours de construction. Ces nouvelles stations de métro sont la résultante d'une démarche de co-construction entre un architecte et un artiste. Elles se différencient les unes par rapport aux autres par une approche locale et une singularité qui leur est propre, excluant a priori une solution générique. Au cours du parcours proposé par les organisateurs de l'exposition, il sera possible toutefois de constater des parallèles entre elles.

Pour chacune d'elles, on remarque au centre de la galerie une grande maquette ou un prototype d'élément architectural. Sur un des côtés de l'espace, est exposé un ensemble de visuels présentant la gare une fois mise en service, des balises ainsi que quelques plans. Sur l'autre côté, on voit une vue en coupe et un prototype ou une œuvre de référence de l'artiste retenu.

Parmi ces 16 nouvelles stations, on portera une attention particulière à celles de Bagnex-Lucie Aubrac, de Châtillon-Montrouge, de Saint-Maur – Créteil ou encore de Villejuif – Gustave-Roussy dont la profondeur atteint près de 50 mètres et qui sont caractérisées par des perspectives

impressionnantes traversées par des envolées d'escaliers. Les organisateurs n'hésitant pas à faire un parallèle avec « les gravures de l'architecte du XVIII^e siècle Piranèse dont le foisonnement et l'imbrication des espaces éveillent l'imaginaire et invitent à une expérience inédite de déplacement ».

À ne pas manquer, les ponts et gares aériennes de Pont de Bondy, du CEA Saint Aubin ou encore du Parc des Expositions qui présentent la particularité de créer de nouveaux paysages dynamiques et attractifs.

Enfin, il ne faut pas oublier les gares de l'Aéroport d'Orly, de Pont de Sèvres La Seine Musicale ou du Bourget RER qui permettent de connecter le Grand Paris à l'international et de développer de grands pôles multimodaux.

Un grand regret pour les habitants du 13^e. La gare de Maison-Blanche n'est pas présentée dans cette belle exposition. Pourtant, cette station de la ligne 14 est une des rares du Grand Paris Express situées dans Paris et qui a la particularité d'inclure une œuvre d'art originale et atypique conçue par l'artiste américain, Ned Kahn, consistant en un voile suspendu par des mâts au-dessus des deux émergences de la gare pensée par l'architecte Mark Wilson. Cette structure, composée d'une myriade de fines plaques métalliques reliées par des câbles, bougera au gré du vent en réfléchissant les variations de la lumière du jour. Elle pourrait d'ailleurs devenir un incontournable du circuit touristique du Paris du XXI^e siècle !

- Cité de l'Architecture et du Patrimoine,
- du 8 novembre 2023 au 2 juin 2024
- Palais de Chaillot, place du Trocadéro



Le groupe d'ADA13 équipé pour la visite

Visite à Maison Blanche

Ada 13 a organisé une visite du chantier de la ligne 14 à la station Maison Blanche. Nous avons été accueillis par les responsables de la communication de la RATP qui nous ont tout expliqué. La particularité de la station est que la ligne 14 y croise la petite ceinture et la ligne 7, il y a donc trois niveaux et des entrées distantes.



VIE DU TREIZIÈME

Donnez votre avis sur le projet de plan local d'urbanisme ADA 13 vous convie pour en débattre samedi 20 janvier

Le plan local d'urbanisme (PLU) a pour objet de définir, d'organiser et de réglementer les constructions et les aménagements réalisés sur notre territoire. L'enquête publique sur le PLU dit « bioclimatique » se déroulera du 8 janvier au 29 février 2024.

Le dossier papier de l'enquête sera consultable dans les mairies d'arrondissement. Il peut également être consulté sur le site : <https://www.enquete-publique-plu-paris.fr>. dans les deux cas, on pourra déposer ses commentaires et observations.

Les commissaires enquêteurs pourront être rencontrés en mairie les samedi 13 janvier 2024 de 9h à 12h, jeudi 25 janvier 2024 de 14h à 19h15 et lundi 26 février 2024 de 9h à 12h.

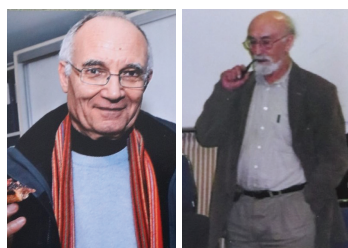
Des réunions thématiques auront lieu :

- mardi 23 janvier à 19h au Pavillon de l'Arsenal, 21 boulevard Morland. Thème : Adaptation de la ville au changement climatique, biodiversité ;
- mercredi 31 janvier à 19h ,salle de conférence Chaligny, 78 avenue du Général Bizot. Thème : Le logement à Paris ;
- mardi 13 février à 19h au Cent Quatre, 5 rue Curial. Thème : Quartier du quart d'heure, des commerces, des services publics, des équipements de proximité ;
- mercredi 21 février à 19h, à l'hôtel Ibis Clichy-Batignolles, 10 rue Bernard Buffet. Thème : Patrimoine, formes urbaines, paysage.

Après l'enquête publique, le PLU, éventuellement modifié pour tenir compte des observations du public et du rapport de la commission d'enquête, sera soumis à délibération du Conseil de Paris, autorité compétente pour l'approuver.

ADA 13 a engagé la réflexion sur la forme et le contenu de ses observations. Nous organiserons le 20-janvier une réunion pour finaliser notre contribution. Elle aura lieu au Digital Village (21 rue Albert Bayet) de 10 heures à midi.

Claude Gallaire et Edgar Boutilié nous ont quittés cet automne. Deux personnalités qui ont marqué ADA13.



Nous n'oublierions pas Claude Gallaire, avec son imperméable, sa casquette de marin, sa pipe et son gentil sourire.

Né dans le 13^e, il savait resituer les transformations du quartier dans leur histoire et n'hésitait pas à montrer aux nouveaux venus les traces du passé en s'aventurant dans les interstices de la ville et à ses marges. Mais il était aussi un passionné de son évolution quotidienne qu'il suivait au jour le jour. Au conseil d'administration d'ADA13 depuis décembre 2005, il a représenté notre association au conseil de quartier Jeanne d'Arc-Chevaleret puis Bibio-Seine depuis cette date, s'intéressant plus particulièrement à l'urbanisme. À ce titre il participait à la concertation Paris Rive Gauche. Il savait dans ce cadre, gentiment et parfois fermement, rappeler à la raison les esprits échauffés car il avait une bonne mémoire et beaucoup de rigueur. Il respectait tous ses interlocuteurs et savait les écouter. Il a aussi suivi avec Brigitte Einhorn toute la concertation sur la rénovation

de l'incinérateur d'Ivry et représenté notre association à la plateforme des associations parisiennes d'habitants. Il avait à cœur de rendre compte à l'association de ce qui se disait dans ces assemblées et d'y faire connaître notre position. Nous avons été touchés de sa présence à notre dernière assemblée générale le 25 mars 2023, alors qu'il était déjà malade et bien fatigué.

Nous n'oublierions pas non plus Edgar Boutilié, grand homme sur son grand vélo, respectueux de l'écologie avant l'heure. Il a consacré beaucoup de son temps à ADA13 de 2003, date à laquelle il est entré au conseil d'administration et au bureau de l'association, jusqu'en 2014, quand il a quitté Paris pour les Ardennes. Il apportait un soutien précieux pour la réalisation de tous les projets en mettant à la disposition de l'association ses talents d'animateur et son large carnet d'adresse. Avec son aide, rien ne paraissait impossible : lancer un événement pour les journées du patrimoine ; organiser un débat sur l'évolution du travail et des bureaux, les conseils de quartier ou tout autre sujet ; revoir de fond en comble les publications de l'association ; créer un site internet, ... C'était toujours un plaisir d'avancer avec lui.

Nous présentons à leurs familles nos condoléances.

Le comité de rédaction

Françoise Cellier
Pierre Deblock
Emmanuel Leguy
Catherine Marin
Martine Rigoir
Françoise Samain

Conception graphique

Julien Chilou
Impression

H2copy

20 bis bd Arago 75013 Paris

Association pour

le développement

et l'aménagement

du 13^e arrondissement

5, avenue de la Sœur-Rosalie

75013 Paris

Tél. : 01 45 3519 02

Courriel: ada13@ada13.com

Twitter: @Ada13Paris

Site: www.ada13.com

N° ISSN: 1968-780X

Directeur de la publication :
Pierre Deblock



Je blogue... Tu blogues... Nous bloguons... ada13.com/wordpress/